



Università  
per Stranieri  
di Perugia

## PROGRAMMA D'ESAME

Laurea Magistrale: **Italiano per l'Insegnamento a Stranieri**

Insegnamento: **Letterature comparate (a scelta)**

Curriculum: **Culturale - identitario**

Anno di corso: **II**

Semestre: **I**

Docente: **Giovanna Zaganelli**

SSD: **L-FIL-LET/14**

CFU: **6**

Carico di lavoro globale: **150 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **40 ore di lezioni frontali e 110 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **Italiano**

**Anno Accademico 2019-2020**

## PREREQUISITI

---

Per la partecipazione alle lezioni, che prevedono analisi individuali e di gruppo dei testi letterari, è richiesta una conoscenza di base di Storia della letteratura italiana (principali fasi storiche e relative correnti letterarie; principali autori e opere del canone letterario italiano), e una abilità applicativa dei principali strumenti critici per l'analisi dei testi letterari (elementi di retorica e stilistica, elementi di teoria letteraria con particolare riferimento alle strutture narrative e ai generi della narrazione).

Le conoscenze relative alla Letteratura italiana potranno essere acquisite attraverso lo studio di un manuale di base di Storia della Letteratura italiana, preferibilmente già orientato in prospettiva comparata (si consiglia E. Malato, L. Formisano (a cura di), *Storia della letteratura italiana Vol. 12: la letteratura italiana fuori dall'Italia*, Roma, Salerno Editrice, 2002), mentre le abilità relative alla capacità di analisi testuale dei testi letterari potranno essere acquisite per mezzo di un percorso didattico in *webclass* che prevede l'acquisizione graduale di tali competenze per mezzo di analisi testuali guidate.

## OBIETTIVI FORMATIVI

---

Lo studente che supera l'esame di Letterature comparate: 1. Possiede una conoscenza di base relative alla storia della comparatistica letteraria in Europa e alle principali modalità di comparazione tra prodotti letterari (storico-filologica, tematica, stilistica, intersemiotica, interlinguistica); 2. Padroneggia i principali strumenti di analisi critico-letteraria; 3. È in grado di operare comparazioni tra prodotti letterari per mezzo di analisi testuali, finalizzate alla ricostruzione del contesto storico di appartenenza di tali prodotti, ma soprattutto finalizzate a ricostruire l'impatto socio-culturale di tali prodotti in contesti spazio-temporali differenti; 4. È in grado di valorizzare lo studio delle strutture linguistico-letterarie in funzione dell'insegnamento della lingua italiana a stranieri.

## CONTENUTO DEL CORSO

---

Il corso si compone di due parti:

Parte I: approccio alla disciplina, con un'introduzione sulla sua storia e le applicazioni che ha avuto nell'ambito della ricerca accademica e dell'insegnamento universitario e scolastico; descrizione delle principali applicazioni della comparatistica nello studio dei prodotti letterari, con particolare riferimento alla comparatistica tematica e intersemiotica.

Parte II: acquisizione dei principali strumenti critici utili per la comparazione analitica di testi letterari, applicati al seguente corso monografico:

gli scrittori migranti e la letteratura italiana: il caso di Amara Lakhous (*Scontro di civiltà per un ascensore a piazza Vittorio*) e Carlo Emilio Gadda (*Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*).

## **METODI DIDATTICI**

---

### Per studenti frequentanti

Uso della lezione frontale, con spiegazioni ed esempi, relativamente alla parte I del corso.

Uso del metodo *close reading* per la parte II del corso, con l'introduzione del caso studio, la lettura e l'analisi critica guidata: 1. gli studenti vengono invitati a leggere e proporre una prima analisi comparatistica di singole porzioni del caso studio; 2. si presentano alcune analisi autorevoli relative al caso studio e si introducono alcune specifiche categorie critiche utili al caso specifico; 3. si propongono punti di vista analitici differenti, orientati all'individuazione dell'impatto di lettura del testo analizzato in prospettiva interculturale.

### Per studenti non frequentanti

Suggerimento di una specifica bibliografia relativa alla parte I.

Uso del metodo *close reading* per la parte II del corso, con la preparazione di materiale didattico finalizzato all'acquisizione graduale dell'abilità analitica dei testi letterari in prospettiva comparatista. Agli studenti saranno forniti, in *webclass*, casi studio con guide per l'analisi e test di verifica delle abilità analitiche acquisite.

## **METODI DI ACCERTAMENTO**

---

La valutazione si svolge per mezzo di un test scritto articolato in 3 sezioni:

sezione I: domande a risposta multipla relative alla parte I del corso, utili ad accertare l'acquisizione delle nozioni di Letteratura comparata connesse con lo studio del manuale e dei materiali didattici;

sezione II: domande a risposta aperta breve, relative alla conoscenza delle principali categorie per l'analisi comparatistica, utili ad accertare la corretta acquisizione delle conoscenze relative agli strumenti e categorie per l'analisi comparata;

sezione III: analisi comparatistica tra due testi letterari, utile ad accertare l'acquisizione della capacità di applicare gli strumenti e le categorie di analisi a casi di comparazione letteraria.

## **TESTI DI RIFERIMENTO**

---

### Per frequentanti:

- M. Lopopolo, *Che cos'è la letteratura comparata*, Roma, Carocci, 2012.
- C. Gibellini (a cura di), *Scrittori migranti in Italia*, Verona, Fiorini, 2013.
- P. Colm Hogan, "The Psychology of Colonialism and Postcolonialism: Cognitive Approaches to Identity and Empathy", in L. Zunshine (ed.), *The Oxford Handbook of Cognitive Literary Studies*, Oxford, Oxford University Press, 2015

- S. Keen, "Human Rights Discourse and Universal of Cognition and Emotion, in L. Zunshine (ed.), *The Oxford Handbook of Cognitive Literary Studies*, Oxford, Oxford University Press, 2015.

Per non frequentanti:

- P. Boitani, E. Di Rocco (a cura di), *Guida allo studio delle letterature comparate*, Roma-Bari, GLF Editori Laterza, 2013.
- Cecilia Gibellini (a cura di), *Scrittori migranti in Italia*, Verona, Fiorini, 2013.
- Sebastiano Martelli, *Emigrazione e immigrazione: mappe letterarie a confronto*, in AA.VV., *Migrazione e patologie dell' "humanitas" nella letteratura europea contemporanea*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2012, pp. 51-81.

**TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO**

---

- Ugo M. Olivieri (a cura di), *Le immagini della critica. Conversazioni di teoria letteraria*, Torino, Bollati Boringhieri, 2013.
- AA.VV., *Migrazione e patologie dell' "humanitas" nella letteratura europea contemporanea*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2012, pp. 51-81.

**ALTRE INFORMAZIONI**

---

Il docente è disponibile per il ricevimento degli studenti tutti i lunedì dalle 15.00 alle 17.00 e in altri giorni della settimana previo appuntamento da prendere via mail [giovanna.zaganelli@unistrapg.it](mailto:giovanna.zaganelli@unistrapg.it) .

Per gli studenti non frequentanti il docente è disponibile per ricevimenti via skype, contatto Giovanna Zaganelli.